Collection

de

Mazaroz-Ribalier

LE JOURNAL DES ARTS
CHRONIQUE DE L'HOTEL DROUOT
1, Rue de Provence, 1
PARIS

Tableaux

anciens et modernes

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande et Hollandaise

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS

24 Œuvres importantes de G. COURBET

FORMANT LA

Collection de **M. MAZAROZ-RIBALIER**

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de liquidation judiciaire, en vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT ✣ SALLE N° 8

Les Mardi 13 et Mercredi 14 Mai 1890

A TROIS HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me LÉON TUAL — *Rue de la Victoire, 56*

Me PAUL CHEVALLIER — *Rue de la Grange-Batelière, 10*

EXPERT :

M. EUGÈNE FÉRAL, Peintre, faubourg Montmartre, 54

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS : SALLES Nos 8 et 9

PARTICULIÈRE — *Le Dimanche 11 Mai 1890*

PUBLIQUE — *Le Lundi 12 Mai 1890*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

PARIS — 1890

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1100—5340

Monsieur MAZAROZ est bien connu comme fabricant de Meubles d'art. Il fonda, il y a une quarantaine d'années, la fabrication du Mobilier artistique, à Paris, après avoir passé dix années d'études dans les Écoles des Beaux-Arts et chez les Artistes français spéciaux.

Dans le cours de ses études, M. Mazaroz se lia d'amitié avec son compatriote Gustave Courbet.

Gustave Courbet devint un grand peintre, et M. Mazaroz un grand industriel.

M. Mazaroz meubla plusieurs fois Courbet, tant à Paris qu'à Ornans, dans le Doubs, et exécuta, pour son compte, des meubles d'art. Il fit faire son portrait par Courbet et lui acheta chaque année, quelques-uns des Tableaux que le Maître exécutait près de la mer, dans les campagnes du Doubs et aux environs de Paris. C'est ce qui explique le nombre des Tableaux de Courbet qui font partie de cette Collection.

Après s'être fait une belle position dans l'Industrie artistique, pour des causes qu'il a publiées, M. Mazaroz est obligé de vendre sa collection de Tableaux.

Nous espérons que les Amateurs apprécieront le mérite et le bon choix de ces œuvres anciennes et modernes, qui sont dans un bon état de conservation et la plupart dans de *très beaux cadres en bois sculpté.*

Désignation

TABLEAUX MODERNES

COURBET (Gustave)

1 — *Jean Journet.*

« L'Apôtre Jean Journet, partant pour la conquête de l'Harmonie universelle ».

Représenté de face, marchant dans la campagne, un bâton et son chapeau à la main, vêtu d'un caban brun doublé de rouge, il porte une besace pleine de brochures et une carnassière d'où sort le goulot d'une gourde. Au fond des habitations, des arbres et un saule, à droite.

Cadre ancien de la Régence, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 1m; L. 0m83.

COURBET (Gustave)

2 — *Le Printemps.*

C'est une jeune fille nue, vue de face à mi-corps, les bras surélevés, abaissant des deux mains les branches en fleurs d'un arbre fruitier.

Superbe étude, d'un dessin serré et élégant, d'une facture souple et d'une extrême finesse de coloration.

Toile : H. 0^m76; L. 0^m62.

COURBET (Gustave)

3 — *Les Casseurs de pierres.*

Ils sont deux : un vieux, de profil sur la gauche, levant son manteau à deux mains, un genou à terre, coiffé d'un feutre gris, en manche de chemise, avec gilet rayé, pantalon rapiécé, les pieds dans des sabots ; un jeune, vue de dos, soulevant une manne pleine de pierres cassées. Au fond, la base d'une montagne du Doubs.

Etude d'après nature qui a été faite pour le grand tableau.

Cadre sculpté ancien.

Toile : H. 0^m56; L. 0^m65

COURBET (Gustave)

4 — *La Baigneuse.*

Une rose dans ses cheveux noirs, elle est assise, vue de dos, sur une draperie bleue, les jambes recouvertes d'une étoffe blanche, l'épaule appuyée contre un tronc d'arbre ; elle regarde une petite chute d'eau qui tombe à travers les rochers, sous les arbres.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m82; L. 0^m65.

COURBET (Gustave)

5 — *Mer d'Automne.*

Les lames longues, en lignes parallèles avec leurs crêtes blanches d'écume, accourent et fondent sur le rivage; au loin, deux voiles de pêcheurs s'inclinent sous le vent. Le ciel est chargé de nuées blondes et grisâtres, d'une extrême finesse de ton.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m54; L. 0m73.

COURBET (Gustave)

6 — *La jeune Espagnole.*

Portrait de jeune fille à chevelure noire, tournée de trois quarts vers la droite. Elle a une collerette de dentelle et une robe grise (Buste).

Cadre à rinceaux fleuris, en bois sculpté (Ancien).

Toile : H. 0m49; L. 0m38.

COURBET (Gustave)

7 — *Marée montante.*

Les nuages déferlent sur les galets, à l'horizon deux voiles se profilent sur un ciel chargé de nuages empourprés.

Riche cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m61; L. 0m93.

COURBET (Gustave)

8 — *Le Château d'Ornans.*

On nomme ainsi, dans le pays, un bloc de rochers ayant de loin l'apparence d'un château-fort et sur lequel on aperçoit les toitures et le clocher d'un village.

La rivière la Loue coule au premier plan, bordée de maisons, de moulins et coupée par un pont.

Riche cadre Louis XV, en bois sculpté et doré (Ancien).

Toile : H. 0^m65 ; L. 0^m81.

COURBET (Gustave)

9 — *Remise de Cerfs.*

Un cerf et trois biches, dans une clairière fermée de rochers à pics couronnés de végétations. Effet de crépuscule remarquable.

Toile : H. 0^m66 ; L. 0^m93.

COURBET (Gustave)

10 — *La Falaise d'Étretat.*

Plusieurs barques de pêche sur la plage, au premier plan ; à gauche, les falaises verticales qui s'avancent jusqu'au milieu du paysage, flanquées d'un rocher affectant la forme d'un contre-fort, enlevé l'an dernier par la mer.

Cadre d'une riche ornementation, en bois sculpté et doré (Ancien).

Toile : H. 0^m64 ; L. 0^m81.

COURBET (Gustave)

11 — *L'Été.*

Une villageoise, coiffée d'un chapeau de paille, est assise à l'ombre d'un grand saule sur un terrain en pente, couvert de gazon et entrecoupé de roches grises.

Riche cadre ancien, en bois sculpté.

Toile : H. 0^m47 ; L. 0^m57.

COURBET (Gustave)

12 — *Mer houleuse.*

Les vagues déferlent sur la plage où deux barques sont à sec ; à droite, des falaises. Ciel bleu avec des nuages rougeâtres au-dessus de l'horizon.

Riche cadre Louis XV, en bois sculpté et doré (Ancien).

Toile : H. 0^m60 ; L. 0^m82.

COURBET (Gustave)

13 — *Le Ruisseau du Puits noir.*

Un chevreuil est arrêté au bord d'un ruisseau encaissé sur la droite par des rocs à pic et bordé à gauche par une rangée de saules.

Riche cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m47 ; L. 0^m56.

COURBET (Gustave)

14 — *Remise de Chevreuils.*

Un cours d'eau dans les rochers : Au second plan, deux chevreuils, l'un debout, l'autre couché sur le gazon.

Riche cadre, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m50 ; L. 0^m55.

COURBET (Gustave)

15 — *Un Grain à l'horizon.*

De grosses lames éparpillent leur écume sur les galets et les rochers. Des nuages sombres crèvent en pluie à l'horizon.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m54 ; L. 0^m75.

COURBET (Gustave)

16 — *Paysage de la fin du Printemps.*

Une jeune fille en robe bleue, coiffée d'un chapeau de paille, est assise au pied d'un chêne au bord d'une rivière ; sur l'autre rive, deux chaumières ; au fond, des rocs escarpés.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m53 ; L. 0^m65.

COURBET (Gustave)

17 — *Le Puits noir.*

Des quartiers de roc, à demi cachés sous les arbres, forment un cirque autour du Puits noir.

Répétition du tableau qui est au Musée du Luxembourg.

Riche cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 1m12; L. 1m39.

COURBET (Gustave)

18 — *La Formation des nuages.*

Des vapeurs se condensent à la surface de la mer et s'élèvent dans l'atmosphère comme un immense voile de crêpe. Les flots en furie viennent se briser contre les rochers.

Cadre ancien, sculpté à tors de laurier et doré.

Toile : H. 0m55; L. 0m74.

COURBET (Gustave)

19 — *Un Jour d'Équinoxe.*

Mer grise sous un ciel rougeâtre; les vagues frangées d'écume retombent sur la grève; à droite, des rochers, à l'horizon, une voile blanche.

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0m44; L. 0m53.

COURBET (Gustave)

20 — *L'Hiver dans les montagnes du Doubs.*

Le sol est couvert de neige; une femme assise sur un fagot, se chauffe à un feu allumé sous un rocher qui surplombe.

Cadre (ancien) de riche ornementation, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m55; L. 0^m65.

COURBET (Gustave)

21 — *Le Mont-Blanc.*

Les cimes neigeuses se dressent à l'extrémité d'une vallée, encaissée dans les rochers.

Cadre ancien, à fleurs en haut relief, bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m48; L. 0^m69.

COURBET (Gustave)

22 — *Rivière en forêt, dans le département du Doubs.*

Cadre ancien, en bois sculpté.

Toile : H. 0^m51; L. 0^m65.

COURBET (Gustave)

23 — *Le Puits noir (Doubs).*

C'est l'endroit où le ruisseau prend sa source dans une excavation de rochers.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m55 ; L. 0^m65.

COURBET (Gustave)

24 — *Paysage de Saintonge.*

Une femme, sous les arbres, garde deux vaches dans un pré, au bord d'un étang.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m68 ; L. 0^m92.

DELORT (Ch.)

25 — *La Vente des Esclaves.*

Vers 1750, de nobles familles de Venise entreprirent un voyage dans la mer Égée. Le navire fut pris par des pirates algériens. Les femmes et les jeunes filles furent vendues comme esclaves. Elles sont groupées sur le quai du port. Un riche mahométan, vêtu de velours rouge brodé d'or et donnant le bras à un eunuque, les examine.

Toile : H. 1^m18 ; L. 1^m56.

**

DELORT (Ch.)

26 — *Les Confessionnaux de Saint-Maclou, à Rouen.*

Deux dames en toilette du temps de Louis XV : l'une, debout, vêtue d'une pelisse bleue à garniture d'hermine, les mains dans un manchon; l'autre, agenouillée dans un confessionnal.

Toile : H. $0^m 56$; L. $0^m 36$.

DELORT (Ch.)

27 — *Soubrette Louis XV.*

Au moment de sortir de la pièce, en emportant une cafetière sur un plateau, elle s'arrête en souriant et regarde un petit chien noir qui fait le beau.

Cadre en bois sculpté, couronné de guirlandes de fleurs et de rubans en rosette.

Toile : H. $0^m 49$; L. $0^m 33$.

TCHOUMAKOFF

28 — *Jeune Femme blonde.*

De trois quarts à gauche. Souriante, les longues tresses de sa chevelure descendant sur sa poitrine.

Toile : H. $0^m 41$; L. $0^m 33$.

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

29 — *Portrait présumé de la Princesse des Ursins.*

Assise, vue de face, en robe couverte de broderies d'or et garnie de dentelles ; elle caresse un petit épagneul couché sur une table.

Toile : H. 1m14 ; L. 0m86.

BOUCHER

30 — *Tête de jeune Femme.*

Rubans roses dans ses cheveux poudrés et tour de cou de même nuance.

Figure de face (Étude).

Cadre sculpté à laurier.

Toile ovale : H. 0m42 ; L. 0m32.

BOUT ET BOUDEWYNS

31 — *Paysage et Figures.*

Campagne boisée et traversée par un fleuve qui contourne une langue de terre où se dresse un château-fort. Des pêcheurs, sur la berge et dans des barques, traînent un immense filet. A gauche, sur un chemin, on décharge le poisson.

Toile : H. 0^m48 ; L. 0^m87.

BOUT ET BOUDEWYNS

32 — *Paysages.*

Deux petits paysages verdoyants, très finement peints ; ils sont animés de jolies figurines, troupeaux en marche, cavaliers à la promenade. Ils sont placés dans le même cadre.

Toile : H. 0^m22 ; L. 0^m31.

CALLET

33 — *L'Enfance de Bacchus.*

Une Bacchante, couronnée de pampres et de fleurs, fait boire le jeune dieu dans une coupe d'or.

Toile : H. 1^m23 ; L. 1^m09.

CASTELLI (Valerio)

34 — *L'Amour et Psyché.*

L'Amour enlace Psyché, demi-nue, enveloppée d'une draperie bleue et d'une fourrure, accoudée sur un coussin rouge.

Toile : H. 0m80; L. 1m20.

CHAUDET (Élisabeth)

35 — *L'Amour adulte tenant une rose* (Tableau exécuté pour le consul Cambacérès).

Très beau cadre Louis XV, à rinceaux mouvementés, feuillages, coquilles, palmes et rocaille, en bois sculpté et doré.

Bois : H. 0m61 ; L. 0m50.

CLOUET (École des)

36 — *Portrait présumé de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier.*

Vue de trois quarts, en robe de soie grise avec collerette de fine guipure, bijoux et collier d'or. Des marguerites de diamants piquées dans ses cheveux bouclés.

Figure en buste.

Cadre en ébène.

Bois : H. 0m35; L. 0m27.

CLOUET (École des)

37 — *Portrait présumé de Jeanne d'Albret.*

De trois quarts, aigrette et joyaux dans la coiffure, robe verte décolletée et surmontée d'une collerette de guipure.

En buste.

Beau cadre Louis XIII, en bois sculpté, à fleurs, acanthes, boucles et guirlandes de fruits.

Bois : H. 0^m36; L. 0^m30.

CLOUET (École des)

38 — *Portrait présumé de Jeanne d'Albret, jeune.*

De trois quarts : collier de perles, riche corsage brodé d'or, manches bouffantes et tailladées.

Cadre à moulures de bois noir, foncé de cuivre et enrichi d'appliques de bronze.

Bois : H. 0^m37; L. 0^m29.

CLOUET (École des)

39 — *Portrait présumé de Jeanne d'Albret.*

Toque noire à plumes blanches sur une résille de perles enserrant les cheveux ; robe montante en drap d'argent brodé d'or, dépassée par un col godronné ; magnifique collier de perles et de pierreries.

Cadre Renaissance.

Bois : H. 0^m39; L. 0^m32.

CONSTABLE (John)

40 — *Château sur la colline.*

Au premier plan, un chemin sinueux s'enfonce dans un petit bois.

Toile : H. 0m87; L. 0m66.

COYPEL (Noel)

41 — *La Création.*

Adam et Ève, environnés des animaux, sont aux pieds de l'Éternel qui apparaît sur une nuée, drapé dans un manteau bleu, au milieu de chérubins. L'Éternel montre l'arbre de la Science du mal à Adam et Ève, en défendant de toucher à ses fruits.

Large cadre en bois sculpté et doré.

Toile : H. 1m41 ; L. 2m02.

COYPEL (Antoine)

42 — *Vénus.*

Portrait de femme représentée en Vénus, debout sur une conque traînée par des dauphins ; trois amours l'accompagnent.

Des amateurs voient dans ce tableau l'allégorie de la France, avec les trois petits-fils de Louis XV, enfants, qui furent Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Riche cadre ancien Louis XV, en bois sculpté et doré.

Toile ovale : H. 0m81 ; L. 0m73.

COYPEL (Antoine)

43 — *Pomone.*

Portrait présumé de la duchesse de Berry, fille du Régent, représentée en Pomone dans un parc, ayant une pomme dans chaque main, debout devant un socle sur lequel est placé une corbeille de fruits.

Riche cadre Louis XIV, ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m83; L. 0^m67.

DESPORTES (François)

44 — *Chasse au Cerf.*

Le cerf est forcé sur la lisière d'une forêt; la meute s'acharne après lui; un chien gît sur le dos. Dans un chemin creux accourent des cavaliers.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m75; L. 0^m93.

DESPORTES (François)

45 — *Portrait d'un Chasseur.*

Représenté en pied, assis sous un arbre, tenant son fusil et caressant un chien de chasse. Il est vêtu d'un habit gris et d'un grand gilet bleu à boutons d'or et chaussé de guêtres de cuir. Par terre, un lièvre, un canard et deux perdrix; à gauche, un grand levrier à poil fauve. Fond de paysage.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m81; L. 0^m65.

DE TROY, le père. (F.)

46 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-jambes, en Diane chasseresse; tunique jaune avec ceinturon d'acier, la main sur un arc; elle tient un chien en laisse.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, surmonté d'un cartouche rocaille portant les emblèmes de l'Amour.

Toile : H. 1m30; L. 0m96.

DE TROY (François)

47 — *Jacob et Rachel, chez Laban.*

Gracieuse composition comprenant une quinzaine de figures, des moutons, des chiens, un dromadaire, etc. Elle a été gravée anciennement.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile : H. 1m00; L. 0m80.

FASSIN (Le Chevalier)

48 — *Les Bergers.*

Vaches, chèvres et moutons paissant au bord d'une rivière. A gauche, sous les arbres, une femme assise, allaite un enfant et un homme debout joue de la flûte. Plus loin, des monuments en ruines.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m88; L. 1m17.

FRANCK (Fr.)

49 — *Sainte Cécile.*

La sainte est assise et joue de l'orgue ; deux anges font mouvoir les soufflets. Dans les cieux, un concert d'anges.

Bois : H. 0^m64; L. 0^m50.

FRANÇOIS, 1821 (Signé)

50 — *Le Retour du Marché.*

Une cuisinière, en corsage rouge et tablier bleu, s'est assise devant la table où elle a déposé un panier rempli de provisions.

Cette peinture ne le cède en rien, pour la finesse et le caractère, aux plus beaux Mieris.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m21.

HELLEMONT (Matthieu Van)

51 — *Un Marché aux légumes.*

Grand'rue d'une ville flamande, un jour de marché, composition de vingt-trois figures ; marchandes de légumes, acheteurs, bourgeois, enfants, etc.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m59 ; L. 0^m85.

HANS HOLBEIN (Le jeune)

52 — *Portrait d'un Gentilhomme anglais.*

Personnage, à barbe blonde, front découvert, en pourpoint et chausses noirs, garnis de galons de velours, il tient une petite plante à la main droite.

Dans le haut, à gauche, ses armoiries.

Cadre en bois sculpté.

Bois : H. 0m46; L. 0m38.

HUET (Jean-Baptiste)

53 — *La Vie champêtre.*

Une villageoise surveille son troupeau, assise sur un tronc d'arbre abattu; vêtue d'une robe blanche à rayures, relevée sur un jupon bleu; son petit garçon est à califourchon sur un chien. A droite, en premier plan, deux brebis couchées; à gauche, une vache blanche et rouge, debout, et un veau couché.

Toile : H. 1m10; L. 0m93.

HUYSMANS (C.)

54 — *Construction du Canal du Midi.*

Au premier plan, l'ingénieur Riquet, une toile à la main, remet un plan à l'un de ses employés. Les maçons, les tailleurs de pierre, les charpentiers, travaillent à la construction du canal.

Tableau intéressant.

Toile : H. 1m13; L. 1m37.

KOBELL (J.)

55 — *Pâturage.*

Vaches, brebis et chèvres dans un pré, sous la surveillance d'un petit pâtre assis sur un banc. Au second plan, se dressent les murs d'une église en ruines.

Toile : H. 0^m53; L. 0^m62.

LAGRENÉE (Louis)

56 — *Les Grâces lutinées par les Amours.* (Œuvre principale de l'auteur.)

Composition gravée par Lempereur.

Toile : H. 0^m65; L. 0^m82.

LAMPI (J.-B.)

57 — *L'Impératrice Catherine de Russie.*

Représentée en buste de trois quarts à gauche, en robe décolletée, avec garniture de dentelle, les épaules recouvertes d'un manteau jaune doublé d'hermine. Elle a sur la poitrine une décoration en brillants et porte le cordon du Saint-Esprit.

Cadre Louis XVI, ancien, en bois finement sculpté et doré, couronné de guirlandes de roses, de rubans avec un grand nœud au sommet.

Toile : H. 0^m84; L. 0^m67.

LARGILLIÈRE

58 — *Portrait présumé de la Duchesse de Montpensier (Grande Mademoiselle).*

De trois quarts, en buste, cheveux poudrés, robe jaune brodée d'or, manteau bleu fleurdelisé et doublé d'hermine.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m74; L. 0^m59.

LAURENT

59 — *La Petite Dormeuse.*

Une fillette blonde, en robe bleue, un livre sur les genoux, s'est endormie, assise sur l'appui d'une croisée ; dans la chambre, devant un grand rideau, un perroquet penché sur le dossier d'une chaise, dort également.

Cadre en ébène.

Bois : H. 0^m22 ; L. 0^m17.

LOO (Jean-Baptiste Van)

60 — *Marie Leczinska, Reine de France.*

Représentée en pied et de face sur une terrasse dallée de marbre, vêtue d'une somptueuse robe de brocart et du manteau royal à fleurs de lis ; elle a une branche d'oranger à la main gauche. Une jeune fille costumée à la polonaise, qui ressemble à la marquise de Pompadour, soulève la traîne du manteau. Devant elle, l'Amour porte la couronne sur un coussin.

Au fond, à droite, devant des arbres, un sphinx couché sur un piédestal ; à gauche, dans l'éloignement, une fontaine dans un parc.

Peinture agréable et décorative provenant de l'Élysée-Bourbon. C'est une variété originale du tableau de la galerie de Versailles, dont la composition est empruntée à celle de Santerre qui figure dans la même galerie et représente Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

Riche cadre du temps, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 1^m98 ; L. 1^m40.

LOO (J.-B. Van)

61 — *Louis XV.*

De trois quarts, à mi-corps, revêtu d'une armure à bandes dorées et portant le cordon du Saint-Esprit.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m79; L. 0^m64.

MARTIN DES BATAILLES (J.-B.)

PEINTRE DES CONQUÊTES DE LOUIS XIV ET DIRECTEUR DES GOBELINS

62 — *Portrait équestre du Grand Condé.*

Revêtu de l'armure, ceint de l'écharpe blanche frangée d'or, tenant le bâton de commandement; il monte un cheval blanc.

Des cavaliers et des troupes sont échelonnées dans la campagne; au fond, une ville du Nord, qu'il vient de prendre, est livrée aux flammes.

Très beau cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux et feuilles en relief, cantonné aux quatre coins de canons fleurdelisés.

Toile : H. 1^m13; L. 1^m17.

MARTIN DES BATAILLES (J.-B.)

63 — *Portrait équestre du Duc d'Orléans, depuis Régent.* (Pendant du précédent.)

En armure, le bâton de commandement à la main; il monte un cheval bai qui galope. Les fonds représentent le panorama de villes du Nord.

Très beau cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux et feuillages en relief, cantonné aux quatre coins de canons fleurdelisés.

Toile : H. 1m13; L. 1m47.

MIERIS (Willem Van)

64 — *La Bonne Aventure.*

Une dame hollandaise, élégamment vêtue d'une robe de satin blanc et d'un manteau de velours bleu, est assise, accoudée sur une table recouverte d'un tapis d'Orient où se voient une lettre et un encrier. Elle présente à l'examen d'une bohémienne sa main ouverte sur laquelle elle a eu soin de placer une belle pièce d'argent, bien faite pour déterminer un horoscope favorable.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Bois : H. 0m41; L. 0m33.

MIGNARD (P.)

65 — *Le duc de Bourgogne, enfant.*

Il est représenté en Enfant Jésus, nu, assis et tenant la croix.

Riche cadre du temps, en bois sculpté, à coins fleurdelisés.

Toile : H 0m83; L. 0m67.

MIGNARD (P.)

66 — *Portrait présumé de Ninon de l'Enclos.*

Collier de perles, robe jaune à bouffants aux épaules, écharpe bleue, manchettes de dentelle, les bras nus, elle porte un petit épagneul; gracieuse figure à mi-corps et de trois quarts.

Cadre ancien sculpté et doré.

Toile : H. 0m74; L. 0m60.

NATOIRE (CHARLES)

67 — *La Pêche.*

Quatre jeunes filles sont assises au bord d'un bassin. L'une d'elles, en tunique blanche, couronnée de fleurs, tient une ligne et ramène un poisson. Trois cygnes nagent dans le bassin. Fond de parc avec fontaine.

Gracieuse composition signée : C. NATOIRE, F. ROMA. 1752.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m95; L. 1m30.

NATOIRE (CHARLES)

68 — *Portrait de femme en Diane.*

Vue de profil, la main sur le sein; elle est environnée de nuages.

Cadre en bois sculpté, ancien.

Toile ovale : H. 0m75; L. 0m60.

NETSCHER (Théodore)

69 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

A mi-corps, de trois quarts, dans un parc, en robe rouge avec parures de perles ; elle tient une couronne de fleurs d'oranger.

Cadre sculpté et doré à fleurs et feuillages contournés et en haut relief.

Toile : H. 0^m86 ; L. 0^m67.

NETSCHER (Constantin)

70 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Assise, en riche toilette de satin, ayant des fleurs sur ses genoux ; à gauche, un parc avec statue. Figure à mi-jambes.

Cadre sculpté.

Toile : H. 0^m54 ; L. 0^m45.

NETSCHER (Constantin)

71 — *Portrait d'un jeune Seigneur.*

Armé d'un fusil et tenant en laisse deux levriers ; il est dans un parc, revêtu d'un pompeux costume à l'antique, enrichi de broderie d'or. Figure à mi-jambes.

Toile : H. 0^m49 ; L. 0^m41.

ORRIZONTI (Van Blœmen, dit)

72 — *Paysage d'Italie.*

Campagne verdoyante, parsemée de fabriques et traversée par un cours d'eau. Au premier plan, une femme assise sur un cheval blanc, pousse devant elle un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons.

Cadre en bois sculpté et doré, à guirlandes de fruits et de rubans.

Toile : H. 0^m96; L. 0^m91.

OUDRY (Charles)

73 — *Oiseaux.*

Canards et divers oiseaux aquatiques dans un marais; un vautour s'abat sur eux; un chien s'élance dans les roseaux.

Cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

Toile : H. 1^m32; L. 1^m64.

OUDRY (Charles)

74 — *Oiseaux* (Pendant du précédent.)

Tiercelet, échassier, perdrix et autres oiseaux parmi des ananas, sous un palmier, au bord de l'eau.

Cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

Toile : H. 1^m32; L. 1^m64.

OUDRY (Charles)

75 — *Chasse au Héron.*

Un caniche blanc saisit par la patte un héron renversé, les ailes ouvertes, dans une touffe de roseaux.

Cadre sculpté ancien.

Toile : H. 0^m88; L. 1^m10.

PANNINI (J.-B.)

76 — *Monuments en ruines.*

Au premier plan, un sujet tiré de la Bible : la Mort de Séphora, avec une vingtaine de figures.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m98; L. 0^m79.

PORBUS (Le jeune)

77 — *Marie de Médicis.*

La Reine est représentée en pied, dans une salle à colonnes de marbre, sous un dais de pourpre frangé d'or.

Elle porte la couronne, la grande collerette de guipure en éventail, la robe et le manteau noirs à fleurs de lis.

Beau cadre du temps de Louis XIII, finement sculpté à décor de feuilles d'acanthe, de tortils de rubans, de pirouettes, de postes.

Bois : H. 0^m46; L. 0^m41.

RAOUX (Jean)

78 — *La Toilette de Vénus.*

Une jeune femme, présumé la duchesse de Bouillon, est représentée en Vénus au sortir du bain, assise dans un bosquet, tenant une flèche et ayant deux amours auprès d'elle. Une suivante lui essuie les pieds; par terre, une cassette à bijoux.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV, surmonté d'un cartouche et d'une couronne de duchesse fleuronnée.

Toile : H. 0^m88; L. 0^m72.

RAOUX (Jean)

79 — *Vertumne et Pomone.*

Sous les traits d'une vieille femme drapée dans une étoffe bariolée à raies multicolores, le dieu des Jardins séduit Pomone qui est représentée par une jeune fille blonde avec des perles dans sa coiffure.

Cadre à tors de laurier, en bois sculpté et doré.

Toile ovale : H. 0^m74; L. 0^m61.

RIGAUD (Hyacinthe)

80 — *Louis XIV.*

A mi-corps, en armure, longue perruque brune, écharpe blanche, cordon du Saint-Esprit, jabot de guipure. De trois quarts vers la gauche.

Cadre de bois sculpté, à coins et milieux chargés de cartouches et de fleurs de lis. Surmonté de la couronne royale.

Toile : H. 0^m93; L. 0^m73.

SANTERRE

81 — *Louis XV, enfant.*

De face, à mi-corps, en habit couvert de broderies d'or, drapé dans le manteau royal et portant le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.

Cadre ancien, en bois sculpté.

Toile : H. 0^m82; L. 0^m65.

TOURNIÈRES

82 — *Portrait présumé de la Princesse de Carignan.*

Vue de face, la tête recouverte d'une draperie blanche, nouée par devant sur un manteau de velours foncé doublé d'hermine, les deux mains ramenées sur la poitrine et tenant un livre.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m70; L. 0^m55.

TOURNIÈRES

83 — *Portrait présumé de la Fille de la princesse de Carignan.*

Représentée de face, en vestale, vêtue de soie blanche; elle entretient le feu sacré dans un réchaud doré.

Cadre en bois sculpté, à fleurs et ornements mouvementés.

Toile : H. 0^m73; L. 0^m57.

TRINQUESSE

84 — *Portrait d'une Actrice.*

Presque de face, en buste, des rubans bleus dans ses cheveux frisés par la poudre; fichu de gaze, robe bleue garnie de rubans jaunes, bouquet au corsage.

Cadre surmonté de branches de fleurs et de rubans ondulés, en bois sculpté et doré.

Toile ovale : H. 0^m65; L. 0^m53.

RUBENS (École de)

85 — *Les Saisons.*

Les Saisons sont caractérisées par des figures de divinités, Vénus, l'Amour, Pan, Cérès,

Cadre à tors de laurier, en bois sculpté.

Bois : H. 0^m54; L. 0^m63.

VALENCIENNES

86 — *Paysage avec rivière, au soleil levant.*

Panneau décoratif, en hauteur.

Cadre en bois sculpté à oves, feuilles d'eau et rubans.

Toile : H. 1^m64; L. 1^m39.

VALENCIENNES

87 — *Maisonnette et Pont dans un parc.* (Pendant du précédent.)

Même cadre.

Toile : H. 1^m64; L. 1^m47.

VALLIN

88 — *Vénus et Adonis.*

Adonis, debout, armé d'une pique et accompagné de chiens, se dispose à partir pour la chasse. Vénus s'efforce de le retenir.

Bois : H. 0^m58; L. 0^m46.

VALLIN

89 — *Une Bacchante.*

Bras et seins nus, couronnée de pampre, elle exprime le jus d'une grappe de raisin dans une coupe dorée.

Figure vue jusqu'à la ceinture.

Cadre en bois sculpté et doré, à bouquets de fleurs.

Toile : H. 0^m79; L. 0^m63.

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

90 — *Halte à l'Hôtellerie.*

Un militaire à cheval trinque avec quatre villageois attablés à la porte de l'auberge; à droite, un jeune garçon fait abreuver deux chevaux dans le réservoir d'une fontaine.

Toile : H. 0^m38; L. 0^m46.

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

91 — *Le Recensement.* (Pendant du précédent.)

Un fermier montre ses chevaux à un officier des gardes du Roi.

Toile : H. 0^m38; L. 0^m46.

VERNET (Carle)

92 — *Le Départ pour la Course.*

Un jockey en casaque rose, enfourche un cheval bai, tourné de profil, et tenu par un entraîneur qui donne du vin au coursier pour l'animer. A gauche, on aperçoit le champ de course.

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0^m60; L. 0^m73.

VIEN (J.-M.)

93 — *La Sainte Famille.*

Saint Joseph, drapé dans un manteau jaunâtre, porte l'Enfant Jésus endormi ; la Vierge assise, de profil perdu, soulève les langes ; le petit saint Jean, tenant la croix de roseau, contemple son divin maître.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m74; L. 0^m92.

VOUET (Simon)

94 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse, à qui, suivant la tradition, l'artiste aurait donné les traits de la duchesse de Chevreuse, est assise sur un lit de repos, demi-nue, ramenant sur sa poitrine une draperie bleue et s'appuyant sur l'épaule d'une camériste agenouillée. Elle se regarde dans un miroir à cadre d'or que soutiennent trois amours ; une autre suivante, debout derrière elle, démêle sa longue chevelure. Par terre, une aiguière dorée ; au fond, une draperie relevée.

Gracieuse composition, bon tableau de ce peintre.

Toile : H. 1^m65; L. 1^m15.

ÉCOLE FRANÇAISE

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLE

95 — *Le Grand Condé.*

Vu de trois quarts, en armure, avec l'écharpe blanche fleurdelisée d'or. (En Buste.)

Provenant d'un château ayant appartenu aux ducs de Bourgogne.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0^m66; L. 0^m55.

96 — *Portrait de jeune Fille.*

Représentée de face, assise, occupée à faire de la dentelle au crochet sur un métier placé sur une petite table; elle est vêtue d'une robe de soie blanche, agrémentée de rubans blancs rayés de violet, et garnie de Valenciennes. Au fond, une colonne et un rideau.

Gracieux portrait, d'un coloris clair.

Cadre ancien, en bois sculpté.

Toile ovale : H. 0^m73; L. 0^m60.

97 — *Portrait de Femme.*

La tête vue de face, le corps de trois quarts, en robe blanche garnie de rûches de tulle et ornée de nœuds bleus. Elle est accoudée sur un coussin cramoisi, galonné d'or.

Cadre en bois sculpté, ancien.

Ovale : H. 0^m74; L. 0^m61.

98 — *Portrait de Femme.*

Cheveux poudrés, en robe grise à ramages, ornée de nœuds bleus; assise et jouant de la vielle.

Beau cadre Louis XV, ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m84; L. 0m65.

99 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée presque de face, jusqu'à la ceinture, en robe jaune à ramages bleu et rouge, avec manteau bleu ondulant autour des épaules.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m87; L. 0m71.

100 — *La Convalescente.*

Jeune dame, vue de face, en peignoir, coiffée d'un bonnet et d'un fichu de gaze; assise dans une chaise longue et accoudée sur des coussins. Figure à mi-corps.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile ovale : H. 0m65; L. 0m82.

101 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

De face, à mi-corps, en robe de drap d'argent brodé d'or, drapée dans un manteau de velours bleu; parure en perles et brillants.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile : H. 0m82; L. 0m57.

102 — *Portraits présumés du Comte de Provence et du Duc de Berry.*

Il est représenté en pied, dans un intérieur Louis XVI, tenant un livre et assis auprès d'une table où sont placés un service à thé en argent et une bouilloire.

Devant lui, un enfant joue avec un agneau.

Riche cadre ancien sculpté et doré.

Bois : H. 0^m34; L. 0^m28.

103 — *Gigot et Poteries.*

Nature morte d'une facture très énergique.

Cadre sculpté ancien.

Toile : H. 0^m54; L. 0^m76.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144